



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة زيان عاشور- الجلفة

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم الفنون

بالتنسيق مع



مخبر قضايا الأدب والثقافة الشعبية والترجمة

ووحدة البحث السيميائية في أنساق العمل السينمائي

الملتقى الوطني الأول حول:

السينوغرافيا بين المسرح والسينما

النظريات والممارسات

البرنامج الحضوري

20 جوان 2023



الجلسة الافتتاحية

09:00 الى 09:30

تلاوة آيات بينات من القرآن الكريم

النشيد الوطني

كلمة مدير جامعة الجلفة والإعلان عن الإفتتاح الملتقى السيد:أ.د عيلام الحاج

كلمة عميد كلية الآداب و الفنون السيد:أ.د عبد الوهاب المسعود

كلمة رئيسة الملتقى السيدة:د.ربيعي هالة

المداخلة الافتتاحية

أ.د عزوز بن عمر - جامعة وهران 1

مدير مختبر أرشفة المسرح الجزائري

عنوان المداخلة:السينوغرافيا مفاهيم وممارسات

استراحة

الجلسة الأولى: 10:00 سا-11:00 سا

رئيس الجلسة: أ.د.الأخضري عيسى

اسم المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
أ.د علاوي حميد	جامعة الجزائر 2	العرض المسرحي سلطة المخرج أم السينوغراف
أ.د كمال بن عطية	جامعة الجلفة	سينوغرافيا العرض المسرحي قراءة في البعد الجمالي
د.نادية عبود	جامعة الجلفة	الدلالات المكانية في التشكيل البصري والمرجعية السينوغرافية
أ.د مفتاح خلوف	جامعة المسيلة	مسرح الصورة وصناعة السينوغرافية الرقمية
د. أمباركة بن عبد الرحمان	جامعة الجزائر 2	أنواع السينوغرافيا في المسرح

مناقشة

الجلسة الثانية: 11:00 سا- 12:00 سا

رئيس الجلسة: أ.د عزوز بن عمر

عنوان المداخلة	مؤسسة الانتماء	إسم المتدخل
التفكير السينوغرافي ليس تكنولوجيا	جامعة وهران 1	أ.د صياد سيد أحمد
السينوغرافيا في مسرح إدوارد غوردن كرج	جامعة الجلفة	أ.د عبد الوهاب المسعود
سينوغرافيا العمل السينمائي وتأثيرات الوسائط التكنولوجية الحديثة	جامعة الجلفة	د.عماري علال
وظائف الديكور في رسم الفضاء المسرحي	جامعة تلمسان	د.صالح بوشعور محمد أمين
السينوغرافيا البديلة وسبل توظيف التقنية الرقمية في العرض المسرحي	جامعة الجلفة	د. بن حنيش نواري
دور السينوغرافيا في إيصال المعنى الجيد للمتلقي	جامعة الجلفة	د.حميدة أحمد

مناقشة

الجلسة الثالثة: 12:00 سا- 13:00 سا

رئيس الجلسة: د.بلعدل طيب

عنوان المداخلة	مؤسسة الانتماء	إسم المتدخل
Visual Effects in Cinema: Helping or Making Cinema Scenography	جامعة الأغواط	د.محمد نعومي
ميقاعية العلامة البصرية في المشهد الفيلمي	جامعة الجلفة	د.لطرشي طيب
الكوميديا من خلال الصورة السينمائية والبناء الدرامي المسرحي (التشابه والإختلاف)	جامعة الجلفة	د.العابد عبد العزيز
جماليات السينوغرافيا بين الفضاء المسرحي والسينمائي	جامعة الجلفة	د.ربيعي هالة
التفصيل الجمالي في السينوغرافيا والفن التشكيلي قراءة للصورة السينوغرافية لبعض أعمال الفنان هنري ماتيس	جامعة تلمسان	د.المربني عبد الرزاق

مناقشة

الجلسة الرابعة: 13:00-14:00

رئيس الجلسة: د.نادية عبدو

اسم المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
السينوغرافيا المؤتثة قراءة في تجربة ليليان الهاشمي	جامعة المسيلة	د.بن حافظ عائشة
تمثلات السينوغرافية في المشهدية الفنية للصورة التشكيلية	جامعة الجلفة	د.هورة نسيمية
آليات العمل السينوغراف في المسرح الحديث	جامعة الجلفة	د.شنة سليم
علاقة الفن التشكيلي في السينما والمسرح	جامعة الجلفة	د.زيتوني عبد الرزق
تأثير السينوغرافيا على المتلقي	جامعة الجلفة	د.قزيم أحمد
الممارسة السينوغرافية في مسرح الفرجة	جامعة الجلفة	د. تريش عز الدين

مناقشة

الجلسة الختامية

توصيات المتلقى

برنامج المداخلات عن بعد

الجلسة الأولى

برئاسة: د. تربش عز الدين

09:00 إلى 10:00

اسم المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
عيسى رأس الماء	جامعة وهران 1	وظيفة السينوغرافيا في فنون العرض
أ.د طامر أنوال	جامعة وهران 1	المسرح والفنون التشكيلية على الركح الجزائري، نحو شعرية السينوغرافيا
بسدرات عبد الصمد	جامعة مستغانم	موسيقى العرض المسرحي باعتبارها السينوغرافيا الصوتية موسيقى ميكانيكا لكارلا بلاي أمودجا
بن عبد الله عزوزي	جامعة مستغانم	الجماليات البصرية في الفيلم الثوري الجزائري قراءة في نماذج
قادة مجري	جامعة سيدي بلعباس	التشكيل البصري للعرض المسرحي
علوش عبد الرحمان	جامعة سيدي بلعباس	توظيف الفن التشكيلي في العرض المسرحي

الجلسة الثانية

برئاسة: د. زيتوني عبد الرزاق

10:00 إلى 11:00

اسم المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
منصور كريمة	جامعة مستغانم	تاريخية العلاقة بين سينوغرافيا العرض المسرحي والفن التشكيلي
بوشيش عبد الرحمان	جامعة سيدي بلعباس	التقنيات الرقمية وأثرها الإبداعي على السينوغرافيا المسرحية
عبابو عبد الجواد	جامعة سيدي بلعباس	التوظيف الإبداعي للديكور الافتراضي في سينما الخيال العلمي
بوزيدي حبيب	جامعة مستغانم	أهمية السينوغرافيا في العرض المسرحي
عيساني سيد أحمد	جامعة سيدي بلعباس	تداخل العرض المسرحي بالتشكيل السينوغرافي
أحماحة عبد الفتاح	جامعة وهران 1	دور التكنولوجيا الرقمية في تطور سينوغرافيا العروض المسرحية
جعيد البشير	جامعة تلمسان	دور سيميائية السينوغرافيا في إنجاح العرض السينمائي
سعدون سفيان برمان	جامعة تلمسان	الرؤية الجمالية في تمثيل المدينة في المشاهد السينمائية والتشكيلية

الجلسة الثالثة

برئاسة: د. حميدة أحمد

11:00 إلى 12:00

اسم المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
مراح مراح	جامعة سيد بلعباس	توظيف الذكاء الصناعي في صناعة المشاهد المسرحية المعاصرة - الهوتوغرام - أمودجا.
كريمة هني	جامعة تلمسان	سيميائية الأنساق البصرية في سينوغرافيا التشخيص السينمائي
زيدة بوغواص	جامعة قسنطينة 3	التجريب الرؤوية الإخراجية - سينوغرافيا المسرح -
مشيد عائشة	جامعة وهران 1	آليات الإشتغال السينوغرافي في خلق التعدد السكاني في العرض المسرحي
غانم فوزية + سعدون نصرالدين	ج مستغانم + ج وهران 1	السينوغرافيا وعلاقتها بالرؤية الإخراجية
مصطفى عبد القادر	جامعة سيدي بلعباس	التشكيل السينوغرافي للعرض المسرحي العرائسي مسرحية الاواني لقادة بن شميمسة - أمودجا.
محمد بوزيدي	جامعة تيارت	السينوغرافيا ونظريات الإخراج المسرحي المعاصر

الجلسة الرابعة:

برئاسة: شنة سليم

12:00 إلى 13:00

اسم المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
أعراب إلياس	جامعة وهران 1	جماليات السينوغرافيا الطبيعية والصناعية بين المشهد المسرحي واللقطة السينمائية
بوعزيز فتحي	جامعة مستغانم	تنوع السينوغرافيا في المدارس المسرحية ومبرراته
رياض بن شعيب	جامعة تلمسان	التكنولوجيا والإبداع في فضاءات سينما الخيال العلمي
بن ترعة سعاد	جامعة خنشلة	التجديد في سينوغرافيا المسرح (المآلات والوقائع)
أحماحة عبد الفتاح	جامعة وهران 1	دور التكنولوجيا الرقمية في تطور سينوغرافيا العروض المسرحية
أسماء شاوي	جامعة الجلفة	الفضاء الركحي والسينوغرافي في المسرح الجزائري

إختتام الجلسات عن بعد