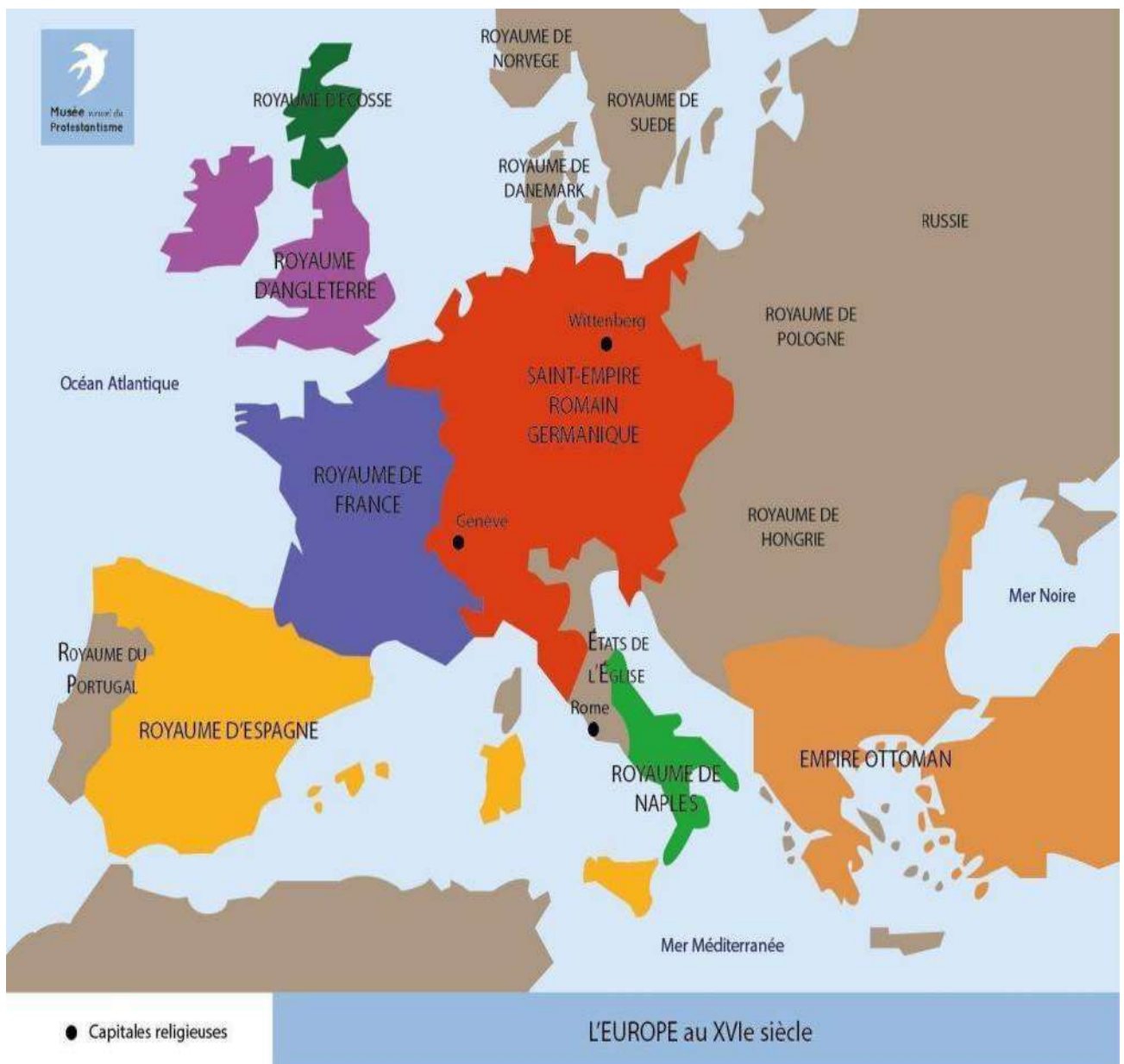


Chapitre 04 : Le XVI eme siècle en France



Introduction :

La Renaissance est une période de l'époque moderne associée à la redécouverte de la littérature, de la philosophie et des sciences de l'Antiquité, qui a pour point de départ la Renaissance italienne. Elle est située, en France, entre la fin du XVe siècle et le début du XVIIe siècle.



La fin du Moyen Âge a apporté son lot de changements politiques, économiques et sociaux. La naissance des grands états politiques (France, Angleterre). **François Ier** est le roi emblématique de **la Renaissance**. La monarchie se renforce. On passe progressivement d'un régime de suzeraineté à un régime de souveraineté. François I^{er} est ainsi l'un des premiers monarques français, au sens propre du terme. Son règne permet un développement important des arts et des lettres en France. Il est connu pour être **un mécène** des artistes, notamment **Léonard de Vinci**. Sur le plan militaire et politique, le règne de **François I^{er}** est ponctué de guerres et d'importants faits diplomatiques. Le royaume de France est puissant.



2 Le monde est en pleine expansion :

- La découverte de l'Amérique et les nouvelles voies vers les Indes, la multiplication des échanges entre les pays notamment après la

fin des guerres et la découverte de l'Amérique et les nouvelles voies vers les Indes.

- La France n'a plus le regard rivé sur l'**Angleterre**. Elle tente de s'imposer face à l'empire de **Charles Quint** (Habsbourg) qui dirige un immense territoire constitué de **l'empire germanique, des pays bas, de l'Espagne et des vastes régions conquises en Amérique**. Ce qui a généré **les guerres d'Italie**.
- Des progrès de la science : La révolution copernicienne (la terre n'est plus le centre de l'univers), l'invention de l'imprimerie (Gutenberg 1450), la découverte du papier végétal, né en chine et adopté par les arabes au VIIIe siècle qui l'introduisent en Europe via Cordoue en Espagne. La France fabrique son papier à partir du XIVe siècle.
- La fuite des artistes byzantins en Italie a permis une redécouverte de la culture gréco-romaine. On parle de **Renaissance artistique** au sens où les œuvres de cette époque ne s'inspirent plus du Moyen Âge mais de **l'art gréco-romain**. Outre les artistes, la révolution culturelle se transmet par l'intermédiaire **des humanistes** porteurs de nouvelles idées.
- La langue française entre en littérature.
- Les bouleversements religieux (remise en question du catholicisme)

La Renaissance artistique et culturelle française :

C'est un mouvement artistique et culturel durant la période de la Renaissance. Ses traits caractéristiques sont : la soif de vivre, la confiance en l'Homme, l'appétit du savoir, l'esprit de libre examen. Ce mouvement remet en cause les mentalités du Moyen Âge et recherche de nouvelles formes de vie et de civilisation.

a. Ses causes :

- La multiplication des contacts entre les savants français et les savants italiens.
- Les échanges économiques entre les deux pays.
- Le règne de **François 1^e** et de sa sœur **Marguerite de Navarre** qui vont beaucoup influencer les arts car ils étaient de véritables **mécènes** (ils finançaient les artistes).

b. Ses Conséquences :

- Le changement de mode de vie de la noblesse française qui va découvrir le luxe de la culture italienne pétrie de culture antique : modification de la mode des vêtements, des décorations, etc.
- Dans le domaine de l'architecture, au Moyen Age on ne construisait que des lieux saints (basiliques, cathédrales) tandis qu'avec la

renaissance on a commencé à construire de beaux châteaux luxueux. C'est la célébration du faste et de la vie festive.

- Dans les domaines de la peinture et de la sculpture : au Moyen Age tous les tableaux représentaient des scènes bibliques (le Christ, Marie) tandis que dès la Renaissance les thèmes des mythes gréco-romains se sont multipliés.

- Dans le domaine de la littérature, la plupart des œuvres étaient écrites en latin alors que dès la Renaissance la langue vulgaire (différents patois issus des langues romanes et du latin ont pris le dessus. Des efforts ont été fournis pour forger une seule langue à la France. Un patois a été choisi, celui de la région parisienne, pour être généralisé sur tout le pays. **François 1^e** imposa « **l'édit de Villers-Cotterêts** » à partir du quel tous les textes officiels furent rédigés en français parisien.

La révolution humaniste :

L'humanisme est un mouvement intellectuel né en Italie à la fin du XVe siècle et qui va se répandre progressivement au XVIe siècle dans toute l'Europe. Il met l'Homme au centre de l'univers en insistant sur ses facultés créatrices et son intelligence.

Les principes humanistes :

- Croire en la capacité de l'être humain.
- Favoriser son esprit critique.

- L'homme est maître de son destin
- L'éducation est valorisée car elle rend l'homme libre: création de réseaux de collèges et d'universités.
- Retour aux auteurs antiques (Aristote, Plutarque...)

Quelques grands humanistes :

Léonard de Vinci (1452 -1519)



Artiste, scientifique et inventeur italien, Léonard de Vinci est souvent décrit comme l'archétype et le symbole de l'homme de la Renaissance. Un génie universel, un philosophe humaniste, observateur et expérimentateur. Nombre d'auteurs et d'historiens le considèrent comme l'un des plus grands peintres de tous les temps et certains comme la personne la plus talentueuse dans le plus grand nombre de domaines différents n'ayant jamais vécu. Cependant c'est d'abord comme peintre que Léonard de Vinci est reconnu. Deux de ses œuvres, **La Joconde** et **La Cène**, sont des peintures mondialement célèbres.



➤ Pour mieux connaître cet humaniste :

<https://www.youtube.com/watch?v=6HWKQ1q4p0>

Erasmus (1469-1536)



Philosophe, écrivain et humaniste hollandais surnommé le « Prince des humanistes », Érasme est l'âme de la « République des Lettres » qui se met en place en Europe au début du XVI^e siècle. Il reste essentiellement connu aujourd'hui pour «L'Éloge de la folie » (1511), une thèse humoristique, rédigée en latin de manière volontairement savante. Érasme y fait parler la déesse de la Folie et lui prête une critique acerbe des diverses professions et catégories sociales,

notamment les théologiens, les maîtres, les moines et le haut clergé mais aussi les courtisans dont nous avons une satire mordante. Son œuvre, vaste et complexe, comprend des essais et des traités sur un très grand nombre de sujets : sur les problèmes de son temps comme sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre ou la philosophie.

➤ Résumé de l'**Eloge de la folie** :

<https://www.youtube.com/watch?v=os4jvRb5Bx8>

François Rabelais (1494-1553)



Un grand humaniste français. D'abord moine, il devient médecin à Lyon et donne des leçons d'anatomie. Passionné par l'Antiquité, il traduit les traités de médecine grecs. De 1532 à 1552, Rabelais écrit quatre livres en « français », qui racontent les aventures du géant Gargantua (1534) et de son fils Pantagruel (1532), dans un style comique et parfois grossier. Mais à travers ces histoires, Rabelais expose ses idées humanistes et critique la justice, l'éducation et l'Église de son temps.

➤ Pour aller plus loin :

<https://www.youtube.com/watch?v=DBYAvpL6Xww>

Michel de Montaigne (1533-1592)



Michel Eyquem, seigneur de Montaigne, ou plus simplement **Michel de Montaigne**, est un écrivain humaniste polyglotte, philosophe, moraliste et homme politique. Magistrat au parlement puis maire de Bordeaux, il est connu pour ses *Essais*, trois livres rédigés entre 1570 et 1580, dans lesquels il expose sa philosophie étonnamment moderne : bien se connaître afin de vivre en harmonie avec soi-même. Pour accepter sa condition d'homme. La pensée se nourrit par les expériences de la vie. Ses Essais sont intemporels !

La Pléiade (1549-1570):

La Pléiade est un groupe de sept poètes français du XVI^e siècle, dont **Pierre de Ronsard** et **Joachim Du Bellay** ont fait partie. À travers leurs œuvres littéraires et leurs textes théoriques, leur ambition était de renouveler la langue française, afin de la rendre indépendante d'autres

idiomes alors plus « nobles » comme le latin. **Le but politique était de participer à l'unification de la France à travers la langue française.**

On considère souvent « **La Défense et illustration de la langue française** », publiée en avril 1549 par **Joachim Du Bellay**, comme le manifeste des idées de la Pléiade. Ce texte vise à mener une réflexion sur les moyens d'enrichir la langue et la littérature française par des emprunts (au latin, à l'italien ou à d'autres langues), la fabrication de néologismes, le rappel de mots disparus, et plus globalement le progrès de la culture française sur le modèle de la Renaissance italienne par la redécouverte de la culture antique, de ses arts et de son savoir. Ils constatent que la langue française est souvent pauvre comparée au latin ou à l'italien renaissant, imprécise et peu adaptée à l'expression poétique. Ils décident donc de l'« enrichir » par la création de néologismes issus du latin, du grec et des langues régionales. Ils défendent en même temps l'imitation des genres et des auteurs gréco-latins dans le but de s'en inspirer pour mieux les dépasser. Ils imposent **l'alexandrin, l'ode et le sonnet** comme des formes poétiques majeures et abordent les quatre principaux thèmes de la poésie élégiaque : l'amour d'une femme, la mort, la fuite du temps et la nature qui les entoure. **La Pléiade participe ainsi au développement ainsi qu'à la standardisation du français** et joue un rôle majeur dans l'œuvre d'« illustration de la langue française », dans la renaissance littéraire, constituant la France comme un grand pays d'arts et de culture à partir du XVI^e siècle, tout en posant les fondements de ce que deviendra **le français moderne.**



Pierre de Ronsard



Joachim Du Bellay

Les imprimeries se multiplient grâce aux privilèges royaux obtenus par les éditeurs. La plupart des écrivains y publient leurs œuvres. En 1500, on compte librairie (lieu ou on imprime édite et vend les livres) quarante villes sont dotées d'une librairie chacune en France. Le livre en format réduit se répand favorisant le gout pour l'érudition et la diffusion des idées humanistes.

La révolution religieuse :

L'église est contestée. Les humanistes vont s'attaquer à un bon nombre d'abus que connaît le clergé à cette époque :

- L'avidité de certains prêtres qui s'enrichissent au lieu de prêcher.
- La simonie (vente de biens spirituels contre de l'argent, de sacrements, de postes hiérarchiques, ou de charges ecclésiastiques).
- Le nicolaïsme ou le concubinage des clercs.

Les humanistes vont prêcher un culte simplifié : messe en français au lieu du latin, une religion simplifiée avec un retour aux évangiles.

Emergence du protestantisme :

Martin Luther (1483 -1546) est un prêtre allemand qui va s'opposer officiellement contre la vente des indulgences. Il rompt avec le Pape et les pratiques douteuses de la doctrine catholique à travers ses « 95 thèses ».C'est le début de la réforme. En France, c'est Jean Calvin (1509 – 1564) qui poursuit la réforme.

Les principales caractéristiques de cette réforme sont :

- Le rejet de l'autorité du Pape.
- Le rejet du culte de la vierge et des saints.
- Un clergé plus réduit.
- Les prêtres peuvent se marier.

Réaction de l'église catholique :

Face à cette révolution, l'église catholique a reconnu les abus et a tenté de les combattre en jetant les bases d'une réforme profonde : meilleure formation des clercs, réaffirmation du dogme. Cependant la rupture est profonde et va doucher sur les guerres des religions.

Les guerres de religion :

L'opposition entre protestants et catholiques a pris la forme d'une sanglante guerre civile. Les premières persécutions contre ceux qui adhèrent aux idées nouvelles commencent dans les années 1520. Mais il faut attendre les années 1540 et 1550, pour voir le développement des clivages. À la fin du règne d'Henri II, le conflit se politise. Les guerres de Religion commencent en 1562 et se poursuivent entrecoupées de périodes de paix jusqu'en 1598, avec la mise en place de « l'édit de Nantes ». Les guerres de Religion trouvent un prolongement au XVIIe siècle (siège de La Rochelle, révocation de l'édit de Nantes) et au XVIIIe siècle (guerre des Camisards), jusqu'à l'arrêt des persécutions sous Louis XVI (édit de Versailles en 1787).

La littérature au XVI eme siècle :

La littérature des guerres de religion :

La violence des guerres de religions entre 1560 et 1598 fait naître une littérature militante et théologique. **Agrippa d'Aubigné** et d'autres penseurs protestants s'engagent en guerre contre les excès de la foi catholique. S'opposent à eux les défenseurs de l'autorité royale dont **Ronsard**. Un troisième courant modérateur qui cherche à apaiser les esprits et rappeler les intérêts de la France.

Les contes et les conteurs :

Les contes sont des récits courts en prose destinés au départ à faire rire et à amuser. Cette vocation évolue vers une tendance moralisatrice et psychologique. Ce récit court s'impose comme genre littéraire. Les conteurs sont des humanistes qui cherchent à amuser leur entourage mais ils se cachent souvent derrière des pseudonymes. A cette époque les contes sont souvent grivois et anticléricaux : les femmes et les moines sont ridiculisés. Ils s'inspirent des récits de veillées à la campagne, Des fêtes et des propos de table. Les personnages sont souvent : un maître trempé, un mari cocufié, un moine berné, une femme rusée... Les conteurs cherchent à allier le plaisir du conte à la morale pertinente. On compte parmi les conteurs une femme : **Margueritte de Navarre.**

L'évolution des idées, des valeurs et des pratiques artistiques :

Au Moyen Age	A la Renaissance
<ul style="list-style-type: none"> - Humilité de l'Homme, enfant de Dieu qui se fond dans la masse et n'a de place qu'à travers sa relation avec Dieu. - L'éducation et l'apprentissage 	<ul style="list-style-type: none"> - L'existence ne se justifie plus que par Dieu. - Apport de la dimension du plaisir dans l'enseignement, valorisation de

<p>ne favorisent pas la réflexion.</p> <p>- Le corps est méprisé, vil, les nus sont interdits dans l'art. des représentations macabres (après les années de peste et de famine et de guerres). Les thèmes sont religieux.</p> <p>- Les artistes étaient considérés comme des artisans. Les œuvres sont anonymes.</p> <p>- Les styles artistiques sont uniformes</p>	<p>l'esprit critique.</p> <p>- Le corps est revalorisé, il a la même valeur que l'esprit. exaltation de la beauté. le nu va être mis en avant.</p> <p>- Nouveau statut pour l'artiste, il est pleinement reconnu pour son talent de créateur et commence à signer les œuvres.</p> <p>- Recherche de styles artistiques individuels</p> <p>- Nouvelles techniques dont « la perspective » grâce aux progrès en maths et en géométrie.</p> <p>- Développement des mécénats notamment</p>
---	--

	des Médicis à Florence qui vont soutenir les artistes comme De Vinci, Michel Ange...
--	--

Références :

Bruèzière, M & Mauger, G, (1957), Cours de langue et de civilisation française IV : La France et ses écrivains, Hachette, 522p.

De Ligny, C & Rousselot M, (2014), La littérature française, Coll Repères pratiques, Nathan, 160p.

Lopez, E, (2008), L'histoire des civilisations tout simplement, Eyrolles, 366p.

Fayet, A & Fayet M, (2009) L'histoire de la France tout simplement, Culture générale, Eyrolles, 482p.

Lot, F, (1941), La France des origines à la guerre de cent ans, Gallimard, 287p.

Travaux dirigés du quatrième chapitre

Activité n°01 :

« Il y a un siècle, la barbarie régnait partout en Europe... mais une armée de lettrés levée de tous les coins de l'Europe, maîtres dans les deux langues grecque et latine, fait de tels assauts au camp ennemi qu'enfin la barbarie n'a plus de refuge ; elle a depuis longtemps disparu d'Italie ; elle est sortie d'Allemagne ; elle s'est sauvée d'Angleterre ; elle a fui d'Espagne ; elle est bannie de France. Il n'y a plus une ville qui donne asile au monstre. Maintenant l'homme apprend à se connaître [...] l'homme s'élève vraiment au-dessus de l'animal par son âme et par son langage qu'il perfectionne. Les lettrés ont repris leur véritable mission qui est de faire le bonheur de l'homme, de remplir sa vie de tous les biens »

Etienne Dolet, commentaires sur la langue latine, 1536

1. De quelle période parle cette citation ?
2. Qui sont les lettrés dont parle l'auteur ?
3. Quel est le premier pays à s'extraire de la barbarie ?
4. Pourquoi ?

Activité n°02 :

« J'ai voulu dompter le monde, mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps pour cela des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du Pape, rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière par exemple pour le peintre que j'étais (...) que de recherches passionnantes ! (...) ce que j'ai cherché finalement, à travers mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine »

Léonard De Vinci, Carnets, XVI e siècle.

1. De quelles pratiques scientifiques innovantes parle De Vinci ?
2. Est-ce que l'église approuvait ces pratiques ?
3. Quelle est la technique scientifique qu'on lui doit en peinture ?

Activité 03 :

Indiquez si c'est vrai ou faux :

1. *La Renaissance* a remis en cause les mentalités du Moyen Âge en recherchant de nouvelles formes de vie et de civilisation.
2. *L'humanisme* est un mouvement intellectuel né en France à la fin du XIe siècle.
3. *Léonard de Vinci* est l'archétype et le symbole de l'homme de la Renaissance.
4. *Rabelais* est surnommé le « Prince des humanistes ».

5. Érasme a écrit quatre livres en « français », qui racontent les aventures du géant *Gargantua*, et de son fils *Pantagruel*.
6. **Le protestantisme** est une réforme religieuse qui prêche un culte simplifié, rejette l'autorité du Pape et autorise le mariage des prêtres.
7. **François Ier** est principalement connu pour être le roi emblématique de la **Renaissance**.
8. Durant **la Renaissance**, les artistes étaient considérés comme des artisans. Les œuvres étaient anonymes.

Activité 04 :

L'opposition entre protestants et catholiques a pris la forme d'une sanglante guerre civile.

1. Quelles sont les causes de l'apparition de la réforme religieuse protestante ?
2. Quelles sont ses principales caractéristiques ?
3. Comment a réagi l'église catholique à cette réforme ?

Activité 05 :

« Les travaux d'érudits italiens pénètrent en France avec l'esprit de la Renaissance : confiance dans le progrès et réhabilitation de l'art de vivre de l'Antiquité. Les humanistes ont le souci de revenir à la source, la littérature gréco-latine pour s'y former et proposer une morale universelle. »

Quelles sont les conséquences de la **Renaissance** française sur le mode de vie de la noblesse, l'architecture, la peinture et la sculpture et la littérature ?

Activité 06 :

« Dans la mythologie, **les Pléiades** sont une constellation. Pierre de Ronsard et six de ses amis reprennent ce nom dans l'ambition de conquérir l'immortalité en imitant les genres antiques. Leur outil : la langue française consacrée comme langue littéraire et poétique. **La Pléiade** participe ainsi au développement et à la standardisation du français en posant les fondements de ce que deviendra le français moderne. »

1. Qui a écrit « Défense et illustration de la langue française » le manifeste des idées de la Pléiade ?

1. Par quels moyens ont-ils enrichi la langue française ?

Activité n°07 :

Résumez les principes de l'humanisme en 4 points principaux.

Cinquième chapitre : Le XVII e siècle en France: Un grand siècle

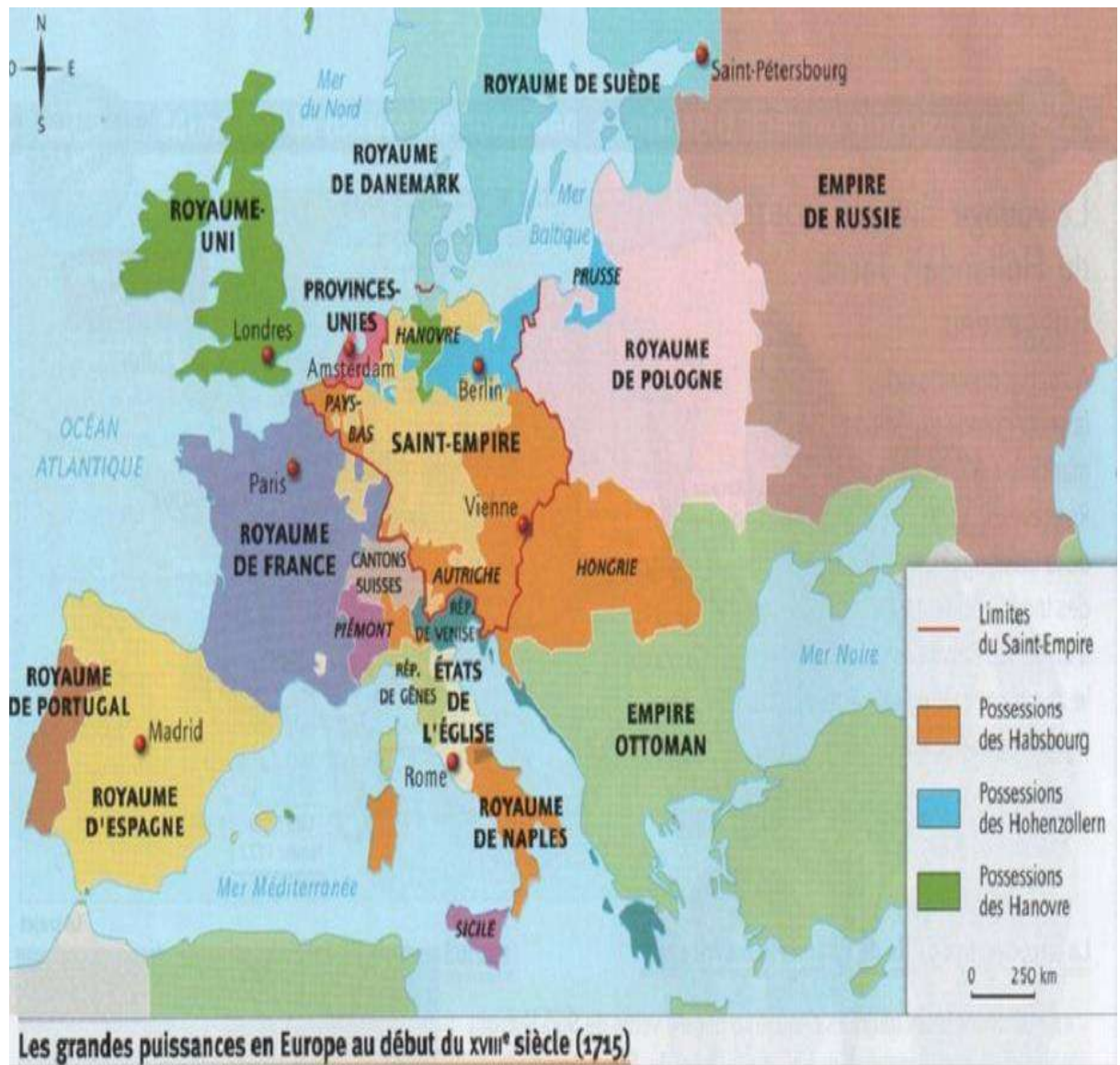


Introduction :

Au dix-septième siècle (entre l'assassinat d'Henri IV en 1610 à la mort de Louis XIV en 1715), La France compte uniquement vingt millions d'habitants. Si elle est si peu peuplée, c'est à cause des guerres de religion du siècle précédent, qui ont fait des centaines de milliers de morts (que ce soit directement, par les massacres et les destructions, ou par les famines et les épidémies qui s'ensuivirent). Cependant cette population est considérable par rapport au Espagnols huit millions et les Anglais cinq millions. Le France a également une certaine unité territoriale par rapport a ses voisins. À cette époque La France acquiert une puissance politique et un rayonnement culturel suffisants pour affirmer sa suprématie en Europe. Elle amorce aussi son expansion coloniale en Amérique. L'organisation de l'État se structure véritablement, transformant, sous Louis XIII et surtout sous Louis XIV, la France en monarchie forte, qualifiée d'« absolue ».

Le XVIIe siècle connaît deux régences à cause du jeune âge des deux rois. Leur mère respective assume à chaque fois le pouvoir : Anne de Médicis pour Louis XIII et Anne d'Autriche pour Louis XIV. Sous Louis XIII, avec l'appui implacable de son ministre le cardinal Richelieu, la noblesse est mise sous tutelle, les protestants à nouveau inquiétés et la lutte contre les Habsbourg () reprise. Le processus du renforcement de l'Etat commence avec Louis XIII et Richelieu mais il atteint son apogée sous Louis XIV. La France est aussi le seul pays où

cohabitent deux religions : catholiques et protestants. La situation est difficilement tolérable pour **des rois très chrétiens**.



Le roi Louis XIII est ferme, imprévisible et inflexible affronte avec son ministre Richelieu une noblesse contestataire et s'impose à l'extérieur face aux Habsbourg d'Espagne et d'Allemagne.

Le cardinal de Richelieu (1585-1642):



Très proche de Louis XIII, sa personnalité est complexe. Homme implacable, renseigné par un réseau d'espions, il a constamment déjoué des pièges sur tous les fronts. Les décisions les plus fermes lui sont attribuées. Il a soumis la noblesse et a concrétisé le concept de « rois très chrétiens » en soumettant les protestants. Il a créé **l'Académie française** pour promouvoir l'unité de l'Etat par le biais d'une langue unique. L'image de Richelieu a été négativement influencée par l'image dépeinte par **Alexandre Dumas** dans « **Les Trois Mousquetaires** » (1844).

➤ Pour mieux connaître Le cardinal Richelieu :

https://www.youtube.com/watch?v=X_fhCSZ8Dxc

L'académie française, « une institution immortelle » au service d'un projet politique :

Richelieu, premier ministre de Louis XIII est persuadé du rôle essentiel qu'une langue doit jouer pour unir un peuple autour du roi de manière dirigiste. Il s'applique à exercer un mécénat auprès d'un groupe

de lettrés susceptibles de jouer un rôle dans une future formulation du français. Afin de mettre tous les atouts de leurs cotés. Il leur accorde des privilèges et les officialise comme membre d'une nouvelle institution « l'académie française » née en 1635. L'académie française rédige alors 50 articles dont le but est de donner des règles à la langue française afin de la clarifier et de la rendre capable de traiter des arts et des sciences, composer une grammaire et un dictionnaire. Les académiciens se montrent très prudents. Ils observent et commentent l'usage. La langue de la cour prend le dessus sur les dialectes régionaux.



La langue se cristallise et scintille :

Par un fondu enchainé du latin au français la langue de **l'Île-de-France** a émergé au XVI e siècle des dialectes régionaux a été officiellement reconnue par **l'ordonnance de Viller-Coteret**. La pléiade

en a fait une véritable langue littéraire lui offrant un fond plus riche de nuances par ajout et inventions de mots nouveaux.

Malgré tout ces efforts, la langue française au début du XVIIe siècle est instable car il lui manque les balises d'un dictionnaire et une grammaire structurée, une véritable référence officielle et reconnue par tous. Le poète François de Malherbe choisit d'affiner la langue de l'aristocratie. Malherbe contribue à établir une langue sobre, explicite éloignée de la fantaisie débridée de la pléiade. « Le bon usage est l'usage de la cour »

Louis XIV (1661-1715):



Devenu roi à l'âge de cinq ans, celui qu'on appellera le « **Roi-Soleil** » est marqué par les troubles de la **Fronde** (ensemble de révoltes) et subit l'influence de sa mère **Anne d'Autriche**, la Régente, et de son conseiller, le cardinal **Jules Mazarin**. À la mort de ce dernier, le jeune roi affirme sa volonté de gouverner seul (**l'y-absolutisme**). **Louis XIV** s'attelle à l'unification et à la centralisation

du gouvernement et de l'administration. Chef de l'Église de France, il révoque l'**édit de Nantes** et persécute les protestants, dont il provoque l'exode massif.

Protecteur des arts et des lettres, il fait de Paris et de **Versailles**, où il fixe sa **cour**, des hauts lieux du **classicisme**, qui voient une floraison exceptionnelle d'artistes et d'écrivains (**Racine, Boileau, Molière,...**). Le XVII^e siècle européen est souvent nommé le « Siècle de Louis XIV » tant il est vrai qu'il y a laissé son empreinte glorieuse. Pourtant, quand il meurt au bout d'un règne de 72 ans, il laisse un royaume exsangue.

- Pour mieux connaître Louis XIV :

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSDIgi3a08>

- La littérature au XVII :

https://www.youtube.com/watch?v=80cnvrTv_Z8

La pensée de Descartes devient cartésianisme :

René Descartes, le savant philosophe est tout d'abord guerrier qui s'engage dans les armées étrangères. La fréquentation des autres cultures aiguise l'acuité de sa pensée. Il publie son recueil le plus connu « Discours de la méthode » et la formule « je pense donc je suis » est définitivement gravée au fronton de la culture française. Mettant en exergue la prééminence de la raison. Il exerce une influence internationale considérable dans l'Europe du XVII^e siècle. Le

cartésianisme synonyme de raison est né. Caractérisant l'esprit français jusqu'à nos jours.



Une nouvelle tendance : salons et art de la conversation :

Sous Louis XIII, la vie littéraire s'épanouit en dehors de la cour en des lieux nouveaux dans un idéal de dépassement : des salons et quelques cercles privés. Les femmes s'y imposent de plus en plus. Certaines grandes dames de la noblesse accueillent dans leurs hôtels particuliers la vie littéraire de l'époque, les esprits les plus brillants du temps toutes générations confondues. Il s'agit d'utiliser la langue française dans toutes ses ressources, dans sa syntaxe la plus pure, entre gens de lettres bien éduqués. C'est dans ces milieux raffinés que se forge l'idéal de « l'honnête homme », homme courtois et bien éduqué, généralement oisif, qui plait à tout le monde.

Les courants littéraires et artistiques du XVII e siècle :

1. La préciosité :

Les salons prestigieux inventent « la préciosité », inséparable de la culture aristocratique. La préciosité c'est l'art de bien parler et de bien écrire poussé à l'extrême raffinement ; avec une ferme volonté de s'éloigner de toute approche « vulgaire » dans son sens étymologique relatif au « peuple ». Même si Molière se moque de leurs travers dans *Les Femmes Savantes*, et « les précieuses ridicules », il n'en reste pas moins vrai que les précieuses ont contribué à l'émergence d'une **esthétique** qui n'est pas toujours dénuée d'intérêt.

La préciosité :

- <https://www.youtube.com/watch?v=IWT08PfBsmo>

Madame de Lafayette :

- <https://www.youtube.com/watch?v=LziZ7B8zSwA>

2. Le baroque :

Le mot « baroque », d'origine italienne, est emprunté au vocabulaire de la bijouterie, où barroco, en portugais, désigne une perle de forme irrégulière. « Baroque » a fini par qualifier tout ce qui est extravagant, bizarre. Son emploi ne se limite pas à la littérature, ni à la France seule. Le baroque fut un mouvement européen, qui influencera tous les arts.

Dans l'histoire de la littérature française, il domine surtout la période qui va de 1580 à 1650.

Auteurs et œuvres majeurs :

Corneille (1606-1684), L'Illusion comique

Molière (1622-1673), Dom Juan

Cyrano de Bergerac (1619-1655), le Pédant joué

Principes :

Les écrivains rejettent ce qui limite leur liberté : les modèles des Anciens de l'Antiquité, les règles. Ils recherchent l'irrégularité, assument toutes leurs contradictions, refusent de classer les genres littéraires en genres nobles et genres vulgaires. Il existe deux mouvements :

L'Inconstance blanche :

Portée artistique, sensibilité, sens de la beauté ; *Carpe diem*; les poètes s'enchantent, tirent de la joie et de l'art de l'inconstance qu'ils font source d'imagination, de création, de rêverie.

L'Inconstance noire :

Portée didactique, dimension morale ; *Memento mori*; les poètes ont une perspective spirituelle de l'inconstance, ils enseignent l'emprise du

temps sur l'homme fragile et misérable qui doit préparer son salut ; ils utilisent essentiellement des images bibliques.

Thèmes :

Instabilité, fragilité, mobilité, thème de l'éphémère, doute constant sur la réalité des choses et des êtres, importance accordée au mouvement, au changement, à l'idée de songe, de rêve, d'apparence et d'illusion, thèmes de la métamorphose, du déguisement, de l'inconstance, du passage, de la fuite, vie fugitive, spectacles funèbres, les motifs de l'eau, de la fumée, du miroir, domination du décor.

3. Le classicisme :

Le classicisme est un mouvement culturel qui s'est imposé dans la peinture, la sculpture, l'architecture, la littérature et la philosophie. Le classicisme, qui voit son apogée entre 1660 et 1685, c'est à dire durant la majorité de Louis XIV, est d'abord un art de la **maîtrise** : maîtrise des passions, maîtrise de l'imagination et également de l'écriture. Car le style classique est très sobre. On cherche le mot juste, la phrase claire et bien rythmée : «ce qui se conçoit bien s'énonce clairement», dit Boileau. Cette maîtrise est soutenue par la présence de **règles** (par exemple, les règles du théâtre classique) et l'imitation des grands écrivains de la culture antique. On ne cultive pas le fuyant et l'éphémère, tout au contraire : on pense qu'il existe un être humain universel présent à

travers toutes les époques, et l'art est chargé d'exprimer ce caractère universel de l'être et de la pensée.

Le mot « classicisme » n'apparaît pour la première fois en France que vers 1830, par opposition à « romantisme » et donc plus d'un siècle après la mort des grands écrivains de ce mouvement littéraire : Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère. Auparavant, seul existe l'adjectif « classique », terme laudatif que l'on applique à des écrivains jugés dignes d'être proposés aux élèves (dans les « classes »).

L'esprit du Classicisme :

L'imitation des Anciens :

C'est à dire des auteurs grecs et latins. L'originalité que recherche l'écrivain classique consiste à se démarquer du modèle bien connu des lecteurs (cf. le personnage de « L'homme et son image » de La Fontaine) . Imiter, n'est pas simplement plagier mais s'inspirer d'un auteur connu pour rivaliser avec lui. La Fontaine tire beaucoup de ses fables des recueils d'Esopé (auteur grec connu au V^os avant J.C) ou de Phèdre (auteur latin du I^os. après J.C). Phèdre, tragédie de Racine est la troisième version d'un mythe déjà utilisé par Euripide (dramaturge grec du V^o siècle) puis par Sénèque (auteur latin du I^os ap. J.C).

Le souci de l'ordre rationnel et de la perfection :

L'esthétique classique se définit en architecture par le souci de l'ordre, de la proportion, de la symétrie dont le château de Versailles est un exemple. C'est l'antithèse de l'architecture baroque qui privilégie l'exubérance, le mouvement, la ligne courbe. Dans le domaine littéraire, c'est le souci de clarté qui prévaut : Cf. Boileau (Art poétique) « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement ». L'écrivain classique aspire à la perfection du style (La Bruyère Les Caractères : « C'est un métier que de faire un livre. ») et à la concision : La Rochefoucauld écrit un livre de Maximes, La Fontaine écrit des fables, qui sont des formes courtes.

Les œuvres d'art doivent à la fois plaire et instruire le public :

Le public et l'idéal de l'honnête homme. D'un public bien réel naît l'idéal moral et social de « l'honnête homme » : chez lui « la parfaite raison fuit toute extrémité » (Molière), c'est un homme qui a le sens de la mesure. Tolérant et cultivé, il « ne se pique de rien » (La Rochefoucauld), c'est le contraire d'un pédant, mais il connaît l'art de plaire, c'est un mondain.

Les moyens de plaire au public :

- Les formes courtes comme les maximes, qui se retiennent facilement (La Rochefoucauld) les portraits (La Bruyère) ou les fables qui constituent souvent des sortes de petites comédies. La Fontaine affirme à propos des fables : « Une morale nue apporte de l'ennui ; / Le conte fait passer le précepte avec lui. » in « Le pâtre et le lion ».

• Le théâtre. Racine, qui s'inspire d'Aristote (philosophe grec du IV^e siècle av. J.C) déclare: « La principale règle est de toucher. Toutes les autres ne sont faites que pour parvenir à cette première » (préface de Bérénice) Molière (préface de Tartuffe) proclame également : « la grande règle de toutes les règles [...] est [...] de plaire » mais aussi : « ...l'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes ». (La critique de l'Ecole des femmes) Lorsque Boileau codifie les règles de l'art dramatique dans son Art poétique de 1674, celles-ci sont depuis longtemps mises en œuvre par les dramaturges désireux de plaire à leur public et en accord avec lui.

Les règles :

a. La vraisemblance

Le vraisemblable est ce que le public est prêt à croire vrai. On représente les événements et les personnages tels qu'ils devraient être et non pas tels qu'ils ont été réellement (sujets historiques).

b. Les bienséances

Elles correspondent à ce que le public est prêt à accepter : un roi ne doit pas s'exprimer comme un homme ordinaire, même dans des circonstances exceptionnelles, un personnage ne meurt pas sur la scène. Rodrigue surgissant chez sa bien-aimée, l'épée au poing, teintée du sang de son père, était une action de nature à choquer le public (Le Cid de Corneille).

C.Les « trois unités » :

1. L'unité d'action : Ce principe est directement emprunté à Aristote : l'action doit être complète, ayant « commencement, milieu et fin ». Pas d'intrigues secondaires multiples.
2. L'unité de temps : Règle étroitement liée à la précédente : la durée totale de l'action ne doit pas excéder 24 heures.
3. L'unité de lieu : Un seul décor, neutre : par exemple, l'antichambre du palais royal, dans la tragédie.

La querelle des Anciens et des Modernes :

Elle est révélatrice d'une évolution qui marquera la fin du classicisme et annoncera le siècle des Lumières. Les « Modernes » : Perrault et Fontenelle, s'opposent aux Anciens (ceux qui prennent pour modèle les auteurs grecs et latins)

L'idéal des Anciens	L'idéal des Modernes
Un idéal abstrait : l'analyse de ce qui est permanent et universel chez l'homme	Un idéal concret : l'action. Recherche du progrès
Définir un homme intemporel	Définir un homme actuel
Modèle de référence : l'homme universel	Modèle de référence : l'individu (au XVIIe s)

Références :

Bruèzière, M & Mauger, G, (1957), Cours de langue et de civilisation française IV : La France et ses écrivains, Hachette, 522p.

De Ligny, C & Rousselot M, (2014), La littérature française, Coll Repères pratiques, Nathan, 160p.

Lopez, E, (2008), L'histoire des civilisations tout simplement, Eyrolles, 366p.

Fayet, A & Fayet M, (2009) L'histoire de la France tout simplement, Culture générale, Eroyelles, 482p.

Travaux dirigés sur le cinquième chapitre

Activité 01 :

Indiquez vrai ou faux :

1. Louis III était surnommé Le roi soleil.
2. Le cardinal Richelieu était le premier ministre du roi Louis IV.
3. Le roi Louis IV était mécène des arts et des lettres.
4. Le roi Louis IV laissa une empreinte glorieuse sur le XVII e siècle.
5. Le roi Louis XIV soutenait les protestants
6. Sous Louis III la littérature s'épanouit en dehors de la cour dans des salons raffinés.
7. « l'honnête homme » , au XVIIe siècle, est un homme courtois et bien éduqué qui travaille beaucoup.
8. L'académie française est une institution qui a pour mission de codifier la langue française afin de la préserver.
9. L'académie française se compose de 30 lettrés.
10. L'académie française a été créée par le cardinal de Mazarin.
11. L'académie française a été créée en 1535.
12. La préciosité c'est l'art de bien parler et de bien écrire poussé à l'extrême raffinement.
13. La préciosité est née dans des salons aristocratiques raffinés.
14. La préciosité ne cherche pas à se distinguer du langage du peuple.

15. Le baroque fut un mouvement européen, qui influencera tous les arts.
16. le style classique est très sobre.
17. Selon le classicisme, l'art est chargé d'exprimer ce caractère universel de l'être et de la pensée.
18. Louis XIV s'opposa au classicisme.

Activité 02 :

René Descartes est un savant philosophe dont la fréquentation des autres cultures a aiguisé l'acuité de sa pensée. Il a exercé une influence internationale considérable dans l'Europe du XVIIe siècle. Le cartésianisme synonyme de raison est né caractérisant l'esprit français jusqu'à nos jours.

1. Quel est son ouvrage le plus connu ?
2. Quelle est sa formule célèbre ?

Activité 03 :

«Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement», dit Boileau.

1. Quel Mouvement littéraire illustre cette citation ?
2. Quels sont les grands écrivains de ce mouvement littéraire ?
3. Quels sont les principes fondamentaux de ce mouvement ?

Activité 04 :

La querelle des Anciens et des Modernes est révélatrice d'une évolution qui marquera la fin du classicisme et annoncera le siècle des Lumières.

1. Qui sont les anciens ?
2. Qui sont les modernes ?
3. Quel est l'idéal des anciens ?
4. Quel est l'idéal des modernes ?

Activité 05 :

Cochez la bonne réponse :

1. Le baroque est un mouvement du
 - XVIe siècle
 - XVIIe siècle
 - XVIIIe siècle
2. La Pléiade est un mouvement du
 - XVIe siècle
 - XVIIe siècle
 - XVIIIe siècle
3. On associe la défense de la langue française
 - au baroque
 - à l'humanisme
 - à la Pléiade
4. On associe la foi dans les capacités de l'homme

- au baroque
- à l'humanisme
- à la Pléiade

5. On peut rattacher Rabelais

- au baroque
- à l'humanisme
- à la Pléiade

6. L'humanisme est un mouvement du

- XVIe siècle
- XVIIe siècle
- XVIIIe siècle

7. On associe l'instabilité des choses

- au baroque
- à l'humanisme
- à la Pléiade

8. On peut rattacher Ronsard

- au baroque
- à l'humanisme
- à la Pléiade

9. On peut rattacher du Bellay

- au baroque
- à l'humanisme
- à la Pléiade

Activité n°06 :

Reliez chaque mot à sa définition ou chaque personne célèbre à sa fonction

Moyen Age		Artiste, Scientifique, peintre
Humanisme		Qui possède des connaissances approfondies, notamment des Textes anciens
Léonard de Vinci		Inventeur de l'imprimerie
Erudit		Mouvement intellectuel européen œuvrant à la progression de la tolérance, de l'éducation, de la paix...
Richelieu		Terme inventé par les humanistes désignant la période située entre les 2 époques de l'Antiquité et de la Renaissance

Gutenberg		cardinal proche de Louis XIII, fondateur de l'académie française
-----------	--	---

Table des matières

Descriptif du cours	2
Présentation du cours :	3
Objectifs du cours :	3
Programme du cours pour la première année licence :	4
Premier semestre :	4
Premier chapitre : Présentation de la France	4
Deuxième chapitre : L'Antiquité	4
Troisième chapitre : Le Moyen Age.....	4
Deuxième semestre :	5
Quatrième chapitre : Le XVI eme siècle en France : La Renaissance	5
Cinquième chapitre : Le XVII eme siècle en France : Un grand siècle	5
Chapitre premier : Présentation de la France	6
Un peu de géographie :	7
La France métropolitaine :	7
La France d'outre-mer:.....	8
Massifs montagneux et réseau hydrographique :	10
Sur le plan économique :	11
La langue :	12
La religion :	13
La Culture française :	13
L'Architecture :	14
Les Arts visuels et plastiques :	14
Littérature et poésie :	15
Le cinéma :	16
La gastronomie :	16
La mode :	17
Les sciences :	18
Les symboles de la république française :	19
Marianne :	19
La Marseillaise :	19

La fête nationale du 14 juillet :	20
Le coq :	20
Stéréotypes et clichés sur la France et les Français :	20
Travaux dirigés du premier chapitre	21
Deuxième chapitre : L'Antiquité	25
Introduction :	26
L'Antiquité :	26
La Gaule et les Gaulois :	26
Quelle langue parlaient les Gaulois ?	29
Peut-on parler d'un art gaulois ?	30
Les Gaulois avaient-ils des pratiques scientifiques ?	30
La Conquête romaine :	31
La Gaule romaine :	31
Les méthodes romaines de latinisation :	34
1. Le latin: langue de la promotion sociale	35
2. La langue de la puissance financière	35
3. La langue de l'armée	35
4. L'écriture latine	35
5. La christianisation	36
Quelle langue parlaient les gallo-romains ?	36
Les Barbares :	37
Qui étaient les Barbares ?	37
La société germanique :	38
Quelle langue parlaient les barbares ?	38
Quelle était la religion des barbares ?	39
Les invasions barbares:	39
La préparation des invasions :	40
Les grandes invasions :	41
La Naissance des nouveaux royaumes :	42
Les religions pratiquées en Gaule à la fin de l'Antiquité :	43
1. Le paganisme :	43
2. Le christianisme :	43
3. L'arianisme :	43
Fusion des civilisations et rôle de l'Église :	44
Références :	45

Travaux dirigées du deuxième chapitre	46
Troisième Chapitre : Le Moyen Age.....	49
Introduction :	50
La société médiévale :.....	50
Les différentes dynasties qui ont gouverné le royaume franc de 476 à 1453	53
Les mérovingiens (448- 751) :.....	53
Les Carolingiens (751-987) :	55
Les capétiens (987 – 1453):	58
Les invasions des Vikings :	59
Le rôle de la foi chrétienne :	60
Les premières universités :	64
Quelques notions médiévales :	65
1. Les châteaux forts :.....	65
2. La chevalerie :	66
3. Les croisades :	67
4. Les Templiers :	69
Les langues parlées au Moyen Age :	70
La littérature médiévale :	71
La littérature d’inspiration religieuse :	72
La chanson de geste :	72
La littérature courtoise :	74
Le roman :.....	74
Le Roman de la Rose :	75
La littérature satirique ou comique :	76
Le Roman de Renart	76
La littérature historique :	77
Le théâtre au Moyen Age :	77
La poésie lyrique :	77
La fin du Moyen Age, une période difficile :	77
La peste :	78
La guerre de cent ans :	78
Références :.....	79
Travaux dirigés du troisième chapitre.....	80
Chapitre 04 : Le XVI eme siècle en France.....	84
Introduction :	85

2	Le monde est en pleine expansion :.....	86
	La Renaissance artistique et culturelle française :.....	88
	a. Ses causes :	88
	b. Ses Conséquences :	88
	La révolution humaniste :.....	89
	Les principes humanistes :.....	89
	Quelques grands humanistes :	90
	Léonard de Vinci (1452 -1519).....	90
	Erasme (1469-1536)	91
	François Rabelais (1494-1553).....	92
	Michel de Montaigne (1533-1592)	93
	La Pléiade (1549-1570):.....	93
	La révolution religieuse :.....	95
	Emergence du protestantisme :	96
	Réaction de l'église catholique :	96
	Les guerres de religion :	97
	La littérature au XVI eme siècle :.....	97
	La littérature des guerres de religion :.....	97
	Les contes et les conteurs :	98
	L'évolution des idées, des valeurs et des pratiques artistiques :	98
	Références :.....	100
	Travaux dirigés du quatrième chapitre.....	101
	Cinquième chapitre : Le XVII e siècle en France: Un grand siècle.....	105
	Introduction :	106
	Le cardinal de Richelieu (1585-1642):.....	108
	L'académie française, « une institution immortelle » au service d'un projet politique :	108
	La langue se cristallise et scintille :	109
	Louis XIV (1661-1715):	110
	La pensée de Descartes devient cartésianisme :.....	111
	Une nouvelle tendance : salons et art de la conversation :	112
	Les courants littéraires et artistiques du XVII e siècle :.....	113
	1. La préciosité :	113
	2. Le baroque :	113
	Auteurs et œuvres majeurs :	114
	Principes :	114

Thèmes :	115
3. Le classicisme :	115
L'esprit du Classicisme :	116
L'imitation des Anciens :	116
Le souci de l'ordre rationnel et de la perfection :	116
Les œuvres d'art doivent à la fois plaire et instruire le public :	117
Les moyens de plaire au public :	117
Les règles :	118
La querelle des Anciens et des Modernes :	119
Références :	120
Travaux dirigés sur le cinquième chapitre.....	121
Table des matières.....	127